

W Elektrowni będzie wielka wystawa

Renata Metzger

2006-11-03, ostatnia aktualizacja 2006-11-03 17:23

Prace wybitnych polskich twórców będzie można oglądać na wielkiej wystawie "Obrazowania. Na początek nowego wieku" w Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia"



Fot. Karol Piętek / AG

Na liście figurują nazwiska najwybitniejszych polskich twórców, takich jak: Wojciech Fangor, Ewa Kuryluk, Edward Dwurnik, Jan Tarasin, Jacek Waltoś, Leszek Sobocki, Zbigniew Makowski. W sumie będzie można zobaczyć prace 80 artystów z całej Polski.

Kuratorem wystawy jest Zbigniew Kamieński, profesor Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej. - Teraz modne są instalacje, sztuka mediów, a ja chciałem zwrócić uwagę na statyczny pojedynczy obraz. Ktoś może mówić, że to anachroniczne, ktoś inny kwestionować dobór zaproszonych artystów. Każda wystawa jest jednak w jakiś sposób subiektywna, a tu zapraszam ludzi, których cenię, i pokazuję prace, jakie mnie interesują - tłumaczy Kamieński.

Zobaczymy też prace radomskich artystów oraz Andrzeja Wajdy. - Nie zapominamy, że pomysł stworzenia centrum sztuki należy do niego - dodaje Kamieński.

Oryginały - wszystkie już nadeszły do Radomia - mają być prezentowane w wyremontowanej przed laty części elektrowni. W zrujnowanej hali między starymi elementami konstrukcyjnymi zawisną zaś ich znacznie powiększone kopie. Tam nie zaszkodzi im deszcz czy gołębie przedostające się przez dziurawy dach. - A dla radomian to jedyna okazja, by obejrzeć to stare wnętrze, które niebawem będzie remontowane - tłumaczy Kamieński. Przyznaje, że do takiej prezentacji zainspirowało go zorganizowanie przez "Gazetę Wyborczą" w marcu br. wystawy na 80. urodziny Andrzeja Wajdy, pierwszej w historii Centrum. Pokazaliśmy wtedy w Elektrowni duże fotogramy dzieł znanych twórców ofiarowane Radomiowi przez Wajdę i jego żonę Krystynę Zachwatowicz.

- Jesteśmy wszędzie atakowani przez wielkoformatową reklamę. To sprawia, że na mniejsze rzeczy nie zwracamy uwagi - wyjaśnia Kamieński. Według niego artyści zaproszeni do udziału w wystawie byli zainteresowani zarówno nową przestrzenią dla sztuki powstającą w Radomiu, jak i taką, inną niż zwykle formą prezentacji.

- Cieszę się, że wystawa zapowiada się interesująco. Specjalnie organizujemy ją w niegotowych jeszcze wnętrzach, żeby mogli je zobaczyć radomianie. Tworzenie centrum sztuki jeszcze potrwa, ale ważne jest, by starą elektrownię już kojarzono jako miejsce artystyczne - mówi Agata Morgan, szefowa CSW. Jak informuje Morgan, 18 grudnia będzie nie tylko otwarcie wystawy, ale też rozstrzygnięcie pierwszego etapu konkursu architektonicznego na budowę centrum. - Zainteresowanie jest ogromne. Dopiero kilka tygodni temu ogłosiliśmy konkurs, a już pobrano

około 40 kompletów dokumentów - dodaje Morgan.

"Gazeta Wyborcza" jest patronem wystawy "Obrazowania. Na początek nowego wieku".