

niedziela (16.12.
dz. 8.30 – seans wy-
azamówienia dla

eromskiego 47,
48 362-54-35
inum (Polska; od
- 17;
bawiciela (Pol-
tat 15) - 19;

AWY
im. Jacka
skiego
tynek 11, tel. 362-

czynne jest w:
afek - godz. 10:

godz. 9 : 15.
godz. 9 : 15.
godz. 9 : 15.00
godz. 10 : 17.00
nieczynne
godz. 10: 15.00
wolny)
wiedzący może
ekspozycję godzinę
nknięciem mu-

miasto otwarte,
stnienia”
la malarstwa pol-
IX - XX w.”
ja Rodziny Pimno,
Malczewski 1854-

nek,
powstało miasto.

Sztuki
esnej
tynek 4/5, (Dom Es-
m Gaski)
25-50
malczewskie-
eum.edu.pl

a w Polsce wobec
bliczných 1966-

lcznie malarstwo

cja rzeźb”,
r i konteksty”.

Rzeźby
w Orońsku
a 1 tel. 618-45-16
otwarcia:
nie, z wyjątkiem po-
ców
piątek: 7 - 15
niedziela: 8 - 16
wa: Wystawa Rafa-
ra w Galerii Oran-

wa: XXIV Międzyn-
lener Postępują-
lężykiem Geometrii
ra poplenerowa
„Kameralna”
im Rzeźby Współ-

wa: Marka Radke
ltd”. Galeria

ystawa: Wnętrza
z drugiej połowy
u. Pałac Józefa

Wsi



Na wystawie nie zabraknie obrazów Zbigniewa Makowskiego

FOT. INTERNET

Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”

Artyści prezentują się w dawnej elektrowni

18 grudnia 2006 w Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” została otwarta wystawa „Obrazowania: Rysunek, malarstwo, grafika, fotografia na początek nowego wieku”.

Siedzibą Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” jest budynek dawnej elektrowni wybudowanej w 1901 roku i przekazanej przez miasto w 2005 Zarządowi Województwa Mazowieckiego. Od tego czasu fabryka stała się placówką kultury.

80 artystów

Kuratorem wystawy jest prof. Stanisław Zbigniew Kamiński. Weźmie w niej udział 80 artystów reprezentujących ośrodki artystyczne w Polsce, a także twórcy zagraniczni.

- W większości będą to prace uczestników poprzednich wystaw polskiego rysunku współczesnego organizowanych w Radomiu od lat 80. - mówi Zbigniew Kamiński. - Ekspozycja będzie miała niecodzienny charakter. Każdy artysta został poproszony o zaprezentowanie jednej pracy.

Jednak w paru przypadkach organizatorzy odstąpili od tej zasady, dopuszczając prace nieco większe, wykonane na płótnie, blasze i folii. Każda z nich zostanie pokazana dwukrotnie.

Oryginalne zawisną w mniejszej, wyremontowanej już kilka laty temu sali konferencyjnej. Ich znacznie powiększone reprodukcje w formie wydruków komputerowych na folii zaprezentowane zostaną w dawnej hali produkcyjnej.

- Myślmy, że sposób ekspozycji rysunków w formie jakby billboardów, przybliży taką dziedzinę sztuki, jaką jest rysunek, tym wszystkim, którzy na co dzień się z nią nie stykają - mówi Zbigniew Kamiński. - Szczególnie, jeśli ujrzą ją w industrialnym wnętrzu wśród kłębówiska rur i dziwnych urządzeń dawnej elektrowni. To rozwiązanie poza walorami estetycznymi da też możliwość zwiedzającym poznać budynek.

Nieruchomy obraz

Tytuł wystawy „Obrazowania” jest wskazówką, że nie należy zaniedbywać obszaru wypowiedzi artystycznej, jakim jest nieruchomy obraz kontrastujący ze zwiokrotnionym obrazem ruchomym w postaci filmu, zapisu video czy instalacji. Jest to więc wystawa artystów po-

wracających w wypowiedzi artystycznej to tradycyjnej formy.

Kolekcja nazwisk

Do udziału w wystawie zaproszono między innymi Stanisława Baja, Zbigniewa Makowskiego, Stefana Gierowskiego, Wojciecha Fangora, Jacka Waltosia, Ewę Kuryluk, Marka Radke, Jana Tarasina, Leszka Sobockiego i Edwarda Dwurnika.

Wśród znanych twórców jest spora reprezentacja radomian. Na wystawie zobaczymy prace Krzysztofa Marczyńskiego, Jerzego Kutkowskiego oraz Grzegorza Kwietnia. Nie mogło zabraknąć prac Andrzeja Wajdy, który jest autorem pomysłu stworzenia dla kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu nowej przestrzeni wystawowej. WZ/COM

Kino Premiera najnowszego filmu Agnieszki Holland w Heliosie

IX Symfonia i namiętność

W piątek w kinie Helios odbędzie się premiera najnowszego filmu Agnieszki Holland „Kopia mistrza” o wielkiej na-

w charakterze kopistki. Dziewczyna, która sama próbuje swoich sił w komponowaniu, wierzy, że współpraca z najspanialszym i najbar-

szej symfonii wszechczasów - stynnej IX Symfonii.

Na wielkie uznanie zasługują kreacje aktorskie. W roli genialnego kompozytora zo-

„Kopia mistrza” Agnieszki Holland emanuje widza nie tylko obrazem, ale też muzyką. W filmie znalazła się trwająca 14 minut scena pre-